



NUCTOPUS
核 子 章 鱼

一站式数字体验打造

数字文旅

影视动画

主题沉浸

IP打造

www.nuctopus.com

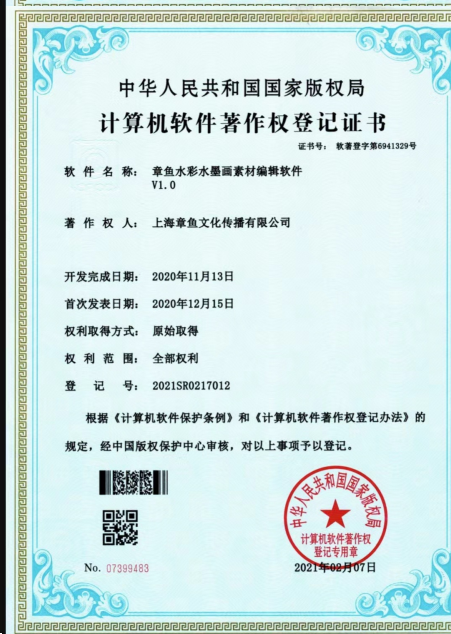
核子章鱼工作室

(上海章鱼文化传播有限公司)

章鱼成立于2017年1月，是致力于数字艺术和技术有机结合的创新团队。团队主创在数字内容的叙事、创作、制作上深耕超过十年，拥有若干部高质量数字动画电影的创作、全流程设计、技术研发及制作管理经验。近几年，章鱼在新媒体艺术、数字文旅、大型活动、会展、品牌商业活动等线下项目的策划、设计、工程落地等环节也不断积累案例和储备人才，拥有了包括2022北京冬奥会开幕式在内的，多项顶尖水准大型活动、超大声量知名IP、国际品牌等项目的视效开发、内容创作制作与现场落地实施的完整项目经验。

“最擅长讲故事的数字内容公司” 是章鱼在多年内容原创里总结出的一套超过十年市场验证的叙事经验。





核子章鱼的高新技术企业认定
及著作权登记

多媒体裸眼3D系统 (CUPS)

大型活动的大屏多媒体内容或裸眼3D视频内容，往往使用传统基于3D动画和游戏开发技术流程来进行制作及播放，从美术、模型、视觉追踪、动画、绑定、解算、灯光、切分、渲染、合成合并等一系列流程繁琐、耗时且容错率低，还需要动用大量的渲染农场、工作站等硬件资源。本公司研发的多媒体裸眼3D制作系统(CUPS)——“UNCOMPRESSED PROJECT SYSTEM”(简称“CUPS”系统)实现了：

1. 流程的大幅度简化和合并
2. 通过局部AI自动化丰富了展示效果
3. 仅仅需要较少硬件单机设备，即可实时完成输出、切分、合成、合并、检查等多个环节，并能够灵活的修改和颠覆各个环节的方案和问题，进行高效再输出，更好的为创意端服务。

该项目获得2022年上海市科技型中小企业技术创新资金项目



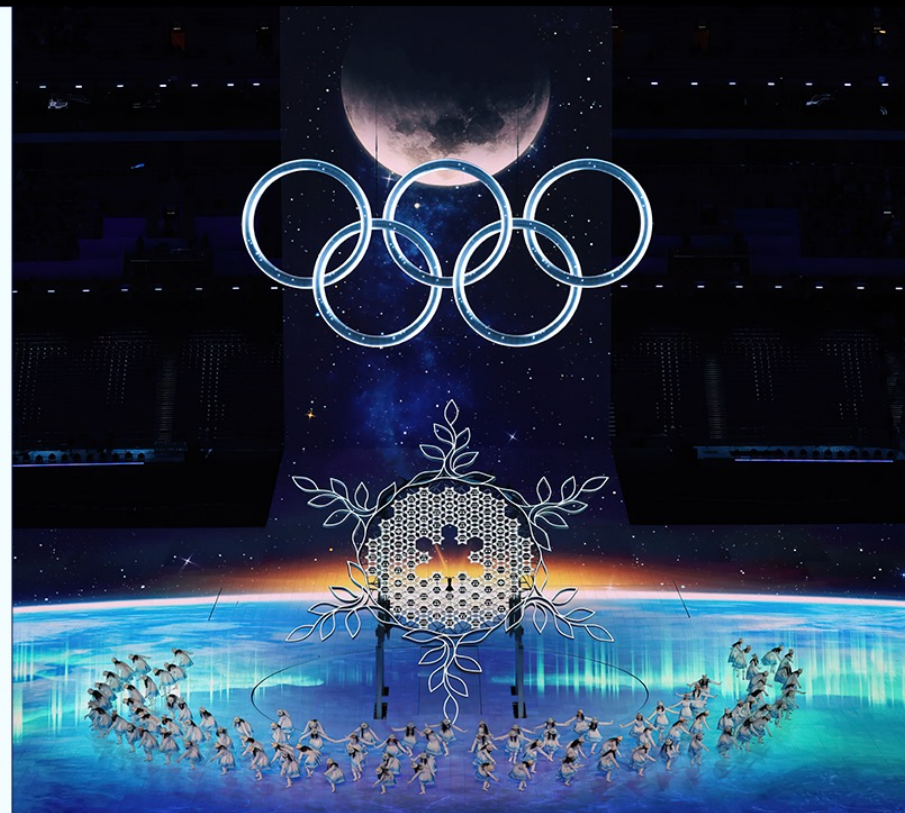
Snowflakes
System

雪花系统

2022 测试版

©2022 Snowflakes System Incorporated.
All rights reserved.

正在初始化.....



水彩水墨CG动画创作解决方案

“技术研发方面，公司在2017年创始之初起，就将新国风（水彩水墨风格）的CG动画作为公司的创作和研发方向之一，开始了创新研究，希望打造的作品能够在新国风美学和商业类型上找到平衡。该软件不仅在公司后期的作品中得到广泛的应用并获得了上海市文创的资助。”



项目结构与服务内容

商务总监/创意总监/技术总监

策划与设计



项目经理/制片管理



研发与制作

数字化赋能景区
景区元宇宙

数字文旅

虚拟现实 混合现实
多媒体互动装置
主题公园
博物馆
沉浸式多媒体展

主题沉浸

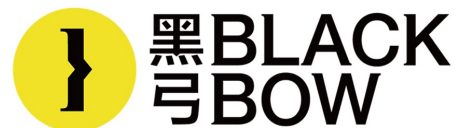
IP 策划运营
虚拟角色打造
数字藏品
文旅主题策划

IP打造

动画短片
动画剧集
院线电影

影视动画

合作企业



“让电影走下银幕”

艺术曾经曾经是平面的，如今它早已走下了墙面，
融入了空间，成为了我们生活的一部分。

电影叙事曾经也是平面的，它正在走下墙面，
形成更多的维度，不经意间，就让观众流连忘返。

核子章鱼

跨媒体领域的探索者

—

2022年 北京冬奥会 开幕式

“一朵雪花的故事”

2021年4月-2022年2月，章鱼参与2022年北京冬奥会开幕式设计创作。团队在24节气倒计时、黄河之水、24届运动人形、五环展示、暖场冰下福字、点火等各环节献计献策，绘制效果图、动态小样文件不下300幅，并同其他团队和艺术家一起，就初步创意提供了概念效果图，进行各环节的前期视觉设计、测试，制作和执行。

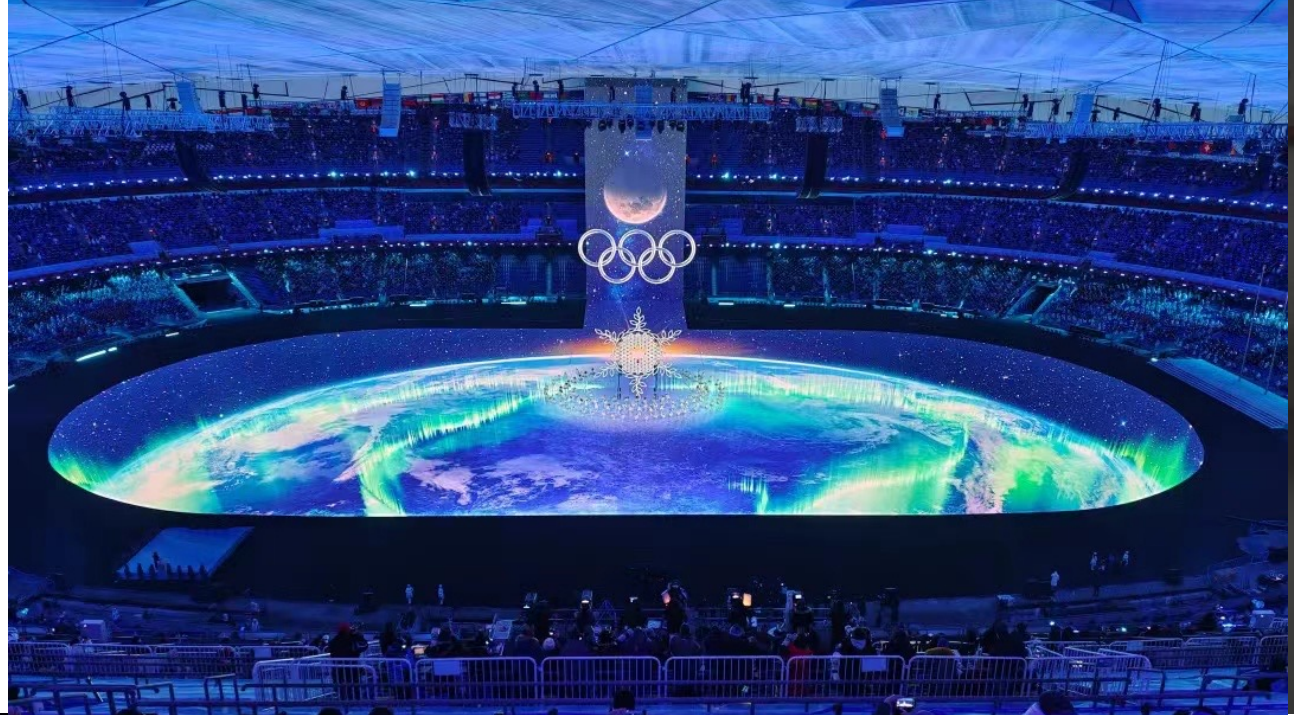


作为张艺谋导演主创团队的成员，核子章鱼重点参与了《冰雪五环》及《构建一朵雪花》两个重要仪式环节的创作和制作，为全球观众展示了中国艺术工作者的艺术审美和技术能力。



《构建一朵雪花》

在2021年9月前还只是一个概念——96朵国家或地区名字的小雪花汇聚成火炬，表现世界大团结，人类命运共同体。后来的一个月里，不断地细化，增加了4个场面的效果，形成了现在的表演流程，汇聚——构建——环游地球——下降合体——迎接实体装置升起。



《冰雪五环》

《冰雪五环》中，24道激光射向冰立方，在巨大的冰立方上雕刻历史，从往届冬奥会到北京冬奥会，光影变化仿佛时空穿越，还有惊艳世界的“中国风”彩色水墨动画。



2021年

由瑞金市牵头的《一江两岸》项目，作为建党一百周年的献礼，由章鱼承制了包括牌楼、浮雕墙在内的一系列市政建筑数字媒体升级内容。

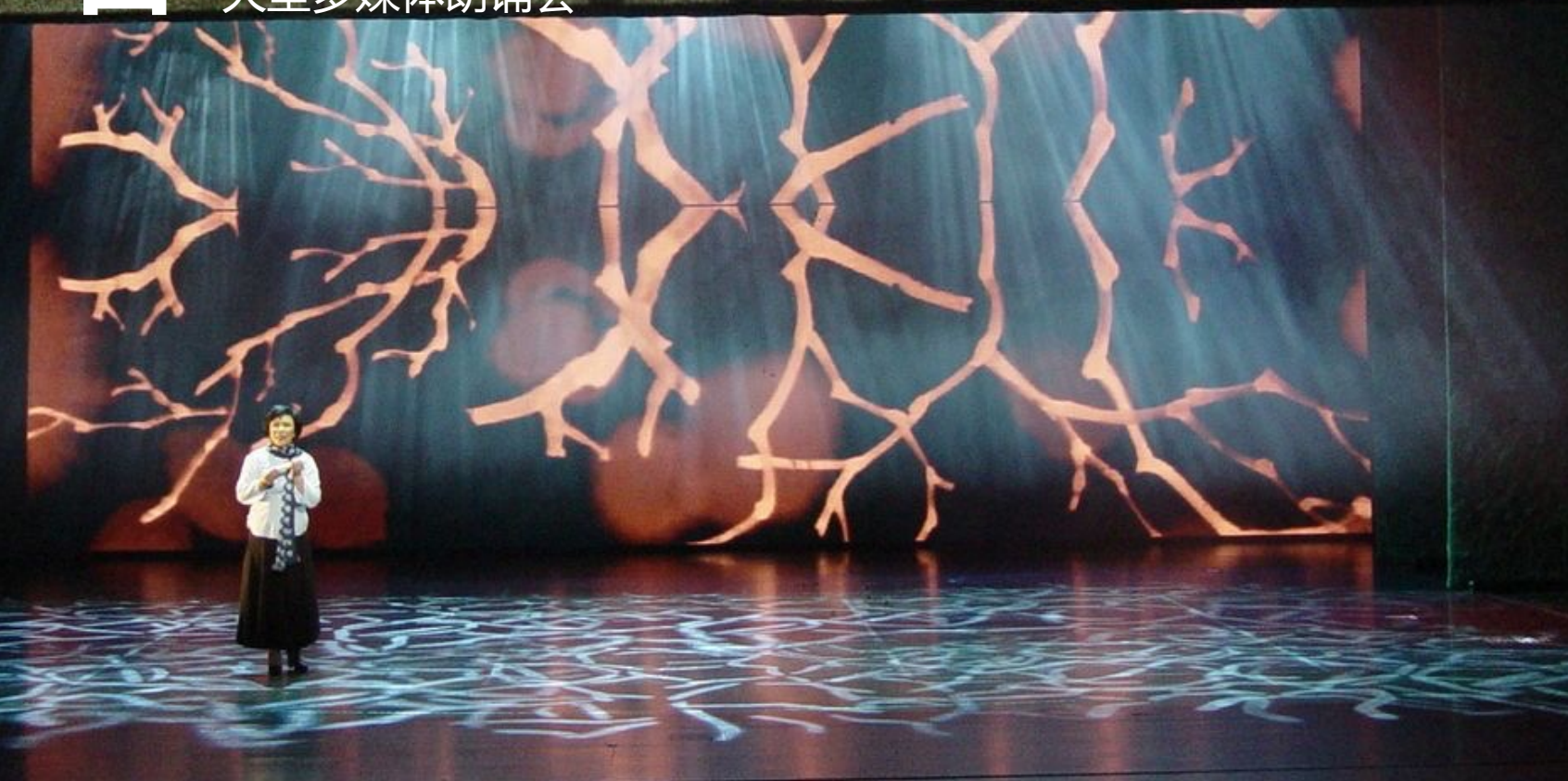


红色箴言

2009年

为迎接新中国成立60周年
纪念“五四”运动90周年

国家大剧院
大型多媒体朗诵会



红色箴言

由天津市委宣传部、上海市委宣传部、中央电视台、中央人民广播电台、国家大剧院共同主办。

中共中央政治局常委李长春与首都近千名大学生及各界青年一同观看了演出。

丁建华、乔榛、濮存昕、梅婷、佟瑞欣、凯丽、王建新等著名艺术家以其炉火纯青的朗诵艺术，将《红色箴言》的经典诗句送给观众。



让国防教育插上VR 技术翅膀

2018年

核子章鱼为上海闵行区基地附中定制了VR课程
体验内容，包含航母上飞机起降，作战室坦克对抗
远程遥控，两部二战全景VR影片，核爆炸体验等。



《用光召唤》 2022

位于宝龙美术馆的用光召唤超存在主义空间数智展，以光学电子为媒介，结合声画、光影、造迹等艺术呈现方式，重塑似真似幻的历史古境空间。章鱼承担了所有数字媒体内容的呈现。



用光召唤 Light summoners

2022.9.17 - 11.27

超存在主义空间数智化大展

Super Existentialism Spatial & Digital Intelligence Exhibition

很西汉



宝龙美术馆
宝龙美术馆
上海市闵行区漕宝路3055号(近新镇路) | No.3055 Cobao Rd. (Close to Xintown Rd.), Minhang Dist., Shanghai

策展团队：用光召唤团队
展览出品人：王瑞
学术主持：孙捷



后岭花开



户外戏曲主题夜游

2020年

主题沉浸式夜游 2019 年



黄山市西递古村整体夜游

新西塘·越里

江西南昌魔幻森林夜游

贵州凯里下司古镇多媒体夜游



2011年 迷笛音乐节 日照



2011年海洋迷笛音乐节是一个系列活动，单场观众人数屡次破万，迷笛音乐节四天总计人次突破20万，比当年其他各大音乐节（包括张北草原和通州草莓）人数总和还要多。

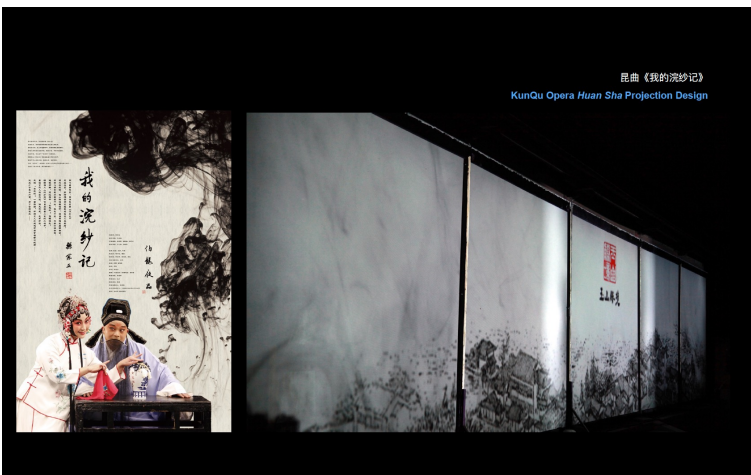


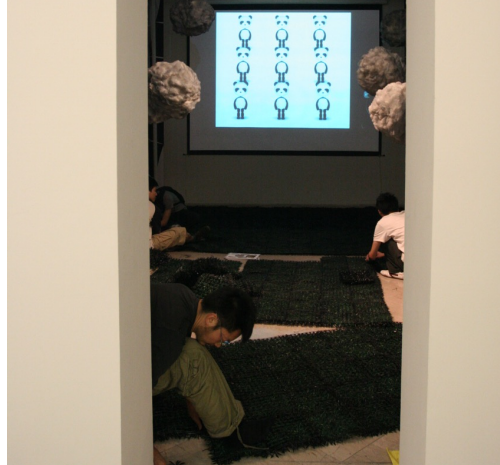
伯龙夜品

多媒体昆曲

伯龙夜品
我的浣纱记

2009年



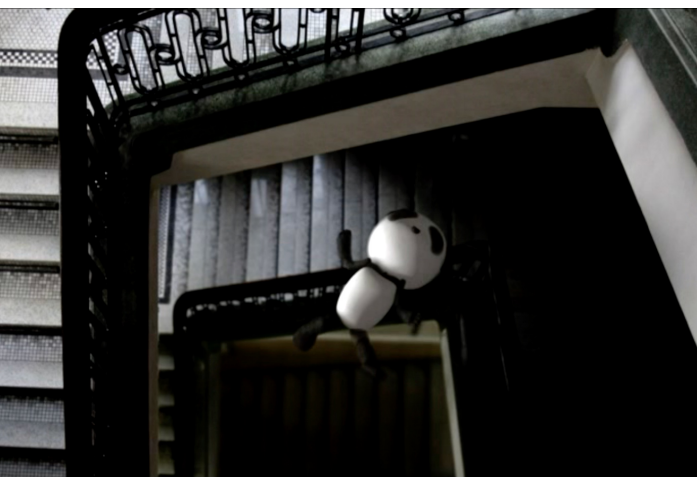
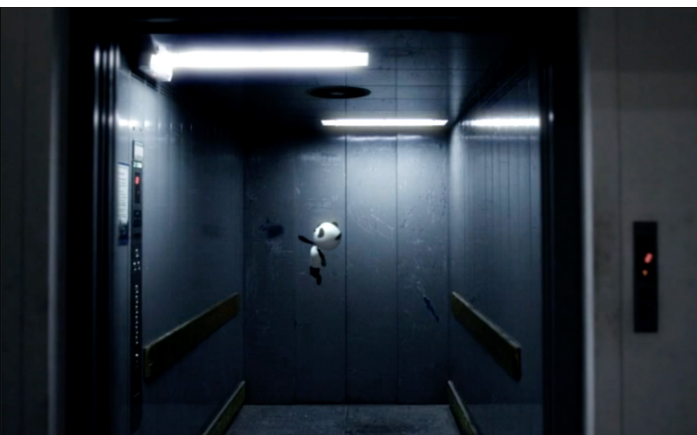


《Repanda》

多媒体装置

2007年

上海美术馆 《果冻时代》80后艺术家联展



创作中

—

无论是大型活动开幕式、博物馆、乐园、新媒体展、品牌店铺……核子章鱼团队让电影叙事创作和媒介体验走下银幕和剧院，结合最新科技走近更多观众……让故事通过不同媒介，深入人心。

特展

核子章鱼为超级IP打造的特展方案，以故事串联场景，使动线更流畅，观展效果提升。且每个环节板块都可拆分重组，满足单独板块快闪及独立展出的需求。



奇幻沉浸秀

为著名景区打造的夜间步入式奇幻沉浸秀，用当地神话联动国民IP。用科技结合艺术，交互式装置和内容，为观众带来前所未有的双重沉浸。

同时，核子章鱼与未来事务管理局联合打造的科幻沉浸体验系列，也正在筹备中。



儿童乐园

“传递美好，从被爱到去爱”

核子章鱼用强化影像与实景进行交互的临场感，还原IP本身的质感、尺度、风格及效果，将此空间打造成更适宜儿童寓教于乐的商业综合体。



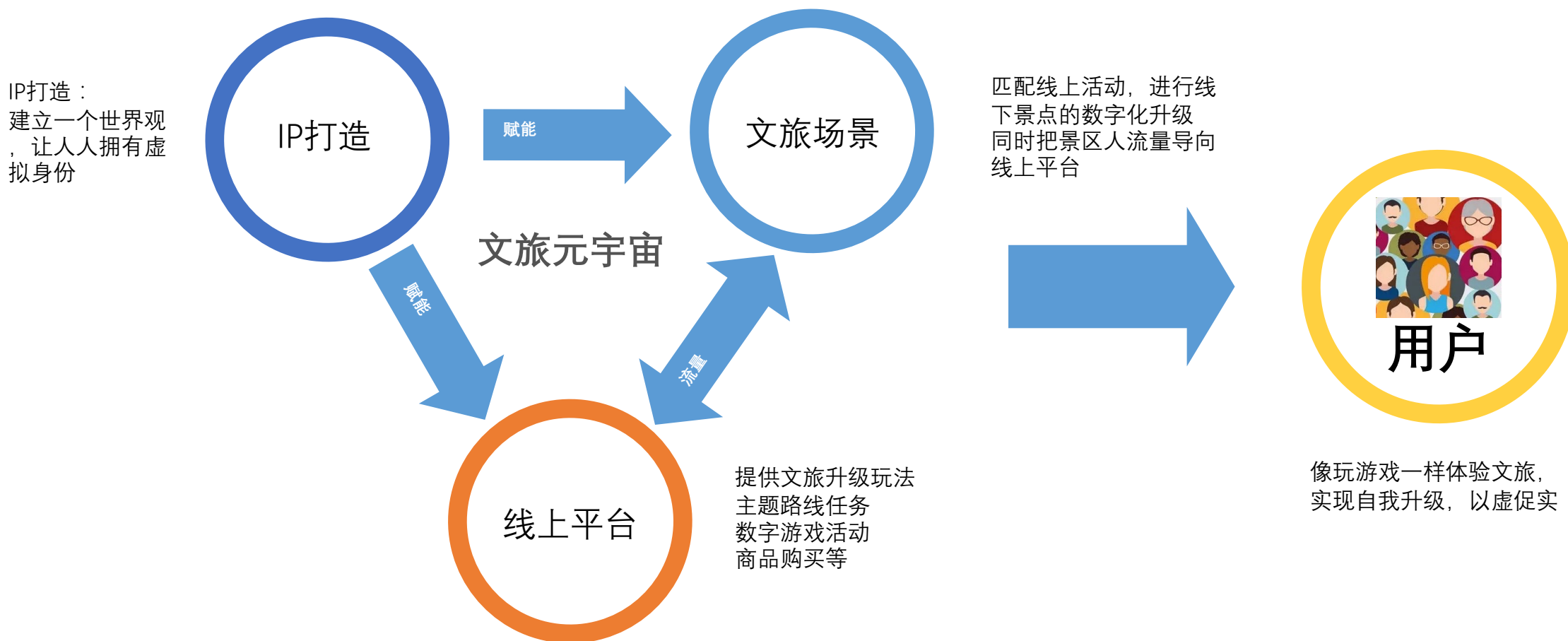
元宇宙相关

以虚促实的数字化手段

—

元宇宙赋能文旅的目标

人人都拥有虚拟文旅身份；用游戏商业模式赋能文旅；把影游体验带入真实世界；通过游玩能创造累积价值



线上平台赋能景区

数字文旅平台，用小程序或者APP，把游客变成用户，打造私域，精细化运营 -- 结合不同用户的需求，推送不同的定制路线、打卡点、游戏任务。

游客用户化可有效提高用户和景区的黏度，并锁定精准用户画像，为营销策划、细分市场领域及流量投放提供丰富的数据支持。

可整合人脸识别、AR展示等多种前沿热门技术，为多元互动提供技术支撑。



数字角色 打造

作为CG行业的先行者和动画电影的专家，核子章鱼的核心主创在多年创作过程中，打造了数以百计的数字角色。如今更是整合最新的AI和动作捕捉解决方案，把数字角色应用至展览、文旅场景等更多载体上。





无论用影视剧、线上直播，还是线下的活动等，核子章鱼能提供关于IP、数字角色的全方位运营手段和物料制作。



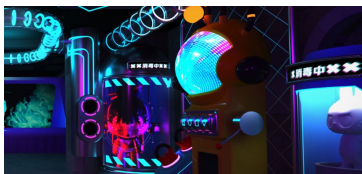
IP对文旅场景的赋能

虚拟角色



数字导游
历史文化名人数字化
文旅IP角色…

主题乐园



数字主题乐园
以数字娱乐形式为主，集娱乐、休闲、服务为一体的线下乐园

主题商业



沉浸式商业空间
IP融合商业

影剧院



院线影视、特种影视、秀演等

沉浸式互动



古镇主题夜游
丛林探秘秀演
活动开幕、节日等

剧本杀



实景剧本杀
赋予同质化、冷门场景以新生

博物馆



博物馆数字化升级
新媒体手段和沉浸式导览

单体终端



从酒店卧室，到户外裸眼3D屏幕，从广场装置，到乡村入口……
一个单体终端就是一个线下文旅的内容载体

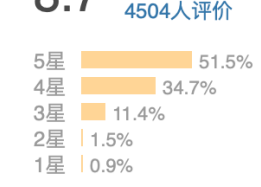
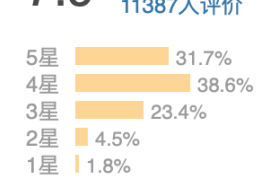
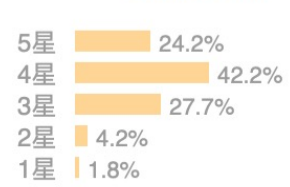
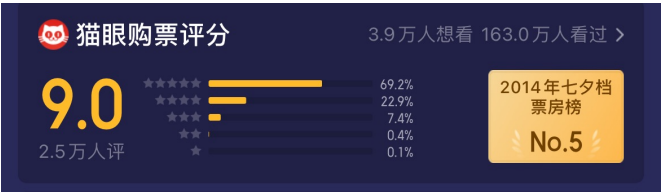
核子章鱼

电影叙事的深耕者

—

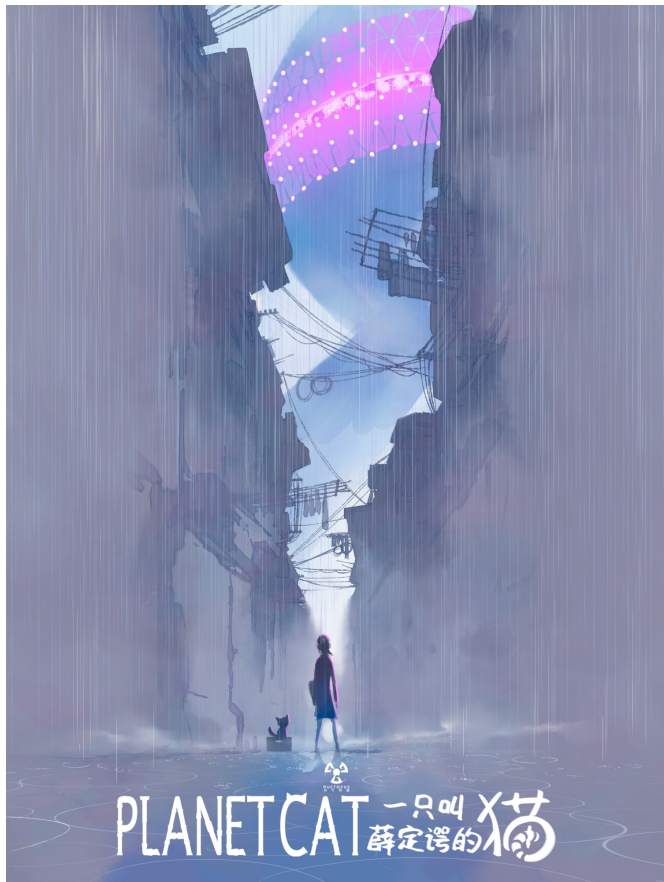
已上线

—



创作中

—



《一只叫薛定谔的猫》x 儒意影业

北京国际电影节创投

评委会特别大奖、最受市场关注奖、海外推广奖

2022南京国际动漫创投扶持项目

2021上海市重大文艺创作剧本资助项目

2021上海市重大文艺创作制作资助项目



《大梦山海》x 东元文化

类型：古装、玄幻

受众：全年龄

投资规模：¥100,000,000

上线时间：2024年7月

关键词：救赎、觉醒



《疯羊血顶儿》X 动物小说之王—沈石溪

2015年戛纳新影人创投评委会特别奖

吴天明电影基金会青年电影专项最佳项目

2021年 腾讯青年导演扶持计划入围项目



《逃出忧山》

X



《故事塔》

X

2021腾讯青年导演扶持计划、
2022南京创投扶持项目



《元气小队》

X



团队介绍

—



宋岳峰

创始人/创意总监/总导演

上海影协会员，毕业于中国美术学院视觉传达系。1999年起，作品和文字多次在国内外奖项和权威杂志上发表，是中国电脑动画发展初期的活跃分子。

Project Reference:

2022年 北京冬季奥林匹克运动会开幕式张艺谋导演团队视效导演，参与仪式整体前期创意，并深入创作《冰雪五环》、《构建一朵雪花》两大环节；

2019年 动画电影《一只叫薛定谔的猫》获北京电影节创投评委会特别大奖、市场关注奖及海外推广奖等三项大奖，是首次获得该创投大奖的动画电影；

2016年 动画电影《精灵王座》豆瓣评分7.9；

2015年 动画电影《疯羊》获得中国电影基金会吴天明青年电影专项基金优胜项目；获得戛纳新影人基金创投评委会特别关注奖；

2014年 动画电影《龙之谷：破晓奇兵》豆瓣评分7.7，影片获：第十届好莱坞中美电影节“金天使”优秀影片奖；加拿大国际电影节最佳动画 视觉创意大奖；天马杯中国动画电影 最佳新人导演奖；文化创意产业金鼎奖 最佳视觉传达奖等多个奖项；作品推出时被观众誉为 中国动画电影元年的标志作品；

2011年 动画电影项目《超级菜》（无敌乒乓兔）入围台湾金马影展创投会议；

2008年 动画电影《球道》联合导演 获四川电视节金熊猫奖评委会特别大奖；

2007年 作品《repanda》（视频装置）参展上海美术馆《果冻时代》80后艺术家联展，并被上海美术馆收藏。该作品同年入围CCGF最佳艺术视频；

作品《建筑施工安全教育系列》入围CCGF 最佳动画；

作品《雪佛兰AVEO》系列广告获CCGF专业组最佳动画奖；

2006年 广告《百子迎特奥》获上海2007年国际特殊奥林匹克运动会宣传片大奖；

2004年 广告短片《银色风暴》获CCGF最佳视觉效果奖（商业类）；

原创短片《kuku bear》入围最佳动画短片；

2003年 概念作品参展上海刘海粟美术馆；短片《卜卜的一天》入围最佳动画短片；

2002年概念设计作品参展法国圣·艾蒂安国际设计双年展；

首届CCGF（China Computer Graphic Festival）作为独立制作人携5幅CG作品及短片《卜卜的一天》作品参展，并入选当年《华人影视3D年鉴》；



黄晨

创始人/导演/总监制

毕业于上海戏剧学院舞美系。自1999年开始学习和进行进行3D动画创作，同期与合伙人宋岳峰一起创立工作室，主创、制作多部广告、短片作品。同时参加主导了多次大型演出、活动的策划、舞美及影像创作。2009后逐步转型开展长篇院线动画电影创作。

Project Reference:

2022年 北京冬季奥林匹克运动会开幕式张艺谋导演团队任视效导演，负责《冰雪五环》、《构建一朵雪花》两大环节；

2019年 动画电影《一只叫薛定谔的猫》获北京电影节创投评委会特别大奖、市场关注奖及海外推广奖等三项大奖，是首次获得该创投大奖的动画电影，任艺术总监、监制。

2016年 动画电影《精灵王座》豆瓣评分7.9，任艺术总监；

2015年 动画电影《消失的凤凰》，任前期导演；

2014年 动画电影《龙之谷：破晓奇兵》豆瓣评分7.7，任美术总监、监制。

影片获：多项国内国际电影奖项；主角形象设计获北京大学生电影节最佳动漫形象奖。

2011年 动画电影项目《超级菜》（无敌乒乓兔），任制作总监；

2009年 国庆60周年诗歌朗诵会《红色箴言》上演于国家大剧院，并全国巡演，任影像导演、舞美设计；同年上海市政协成立60周年献礼演出上演与上海大剧院，任影像导演、舞美设计；

2008年 动画电影《球道》任视效总监，获四川电视节金熊猫奖评委会特别大奖；

2007年 作品《repanda》（视频装置）与导演宋岳峰共同制作、参展上海美术馆《果冻时代》80后艺术家联展，并被上海美术馆收藏；该作品同年入围CCGF最佳艺术视频；

作品《建筑施工安全教育系列》入围CCGF 最佳动画，任制作总监。

作品《雪佛兰AVEO》系列广告获CCGF专业组最佳动画奖，担任制作总监。

2006年 广告《百子迎特奥》获上海2007年国际特殊奥林匹克运动会宣传片大奖，任制作总监；

2004 年 主导设计 2004 年中法文化年，上海信息委未来城市展示装置，赴巴黎展出；

广告短片《银色风暴》获CCGF最佳视觉效果奖（商业类），任设计总监；

原创短片《kuku bear》入围最佳动画短片，任制作总监。

2003年 著名话剧《欲望号街车》全国巡演，任舞美设计。



卓然

创始人/策划总监/总编剧

毕业于同济大学建筑系，UCLA电影学院学习导演、编剧、制片等课程。跨界思维致其创作类型多样，擅长动画电影及中英双语的剧本创作，同时还在网络喜剧、科幻电影等方面有过尝试。

Project Reference:

2019年 动画电影《一只叫薛定谔的猫》（编剧）获北京电影节创投评委会特别大奖、市场关注奖及海外推广奖等三项大奖，是首次获得该创投大奖的动画电影；

2016年 动画电影《精灵王座》（编剧）上映，豆瓣评分7.9；

2015年 动画电影《疯羊》获得中国电影基金会吴天明青年电影专项基金优胜项目；获得戛纳新影人基金创投评委会特别关注奖；

2014《龙之谷：破晓奇兵》（编剧，与宋岳峰导演合作故事）上映，获第十届好莱坞中美电影节“金天使”优秀影片奖，加拿大国际电影节最佳动画视觉创意大奖，文化创意产业“金鼎奖”最佳视觉传达奖等奖项；

2013《植物大战僵尸2：戴夫的时空旅行日志》（编剧/导演）EA授权创作的短片两部曲制作完成并网络投放；

2011《超级菜》（参与编剧）项目入围金马影展创投

此外，卓然为新星出版社引进书籍《Wonderbook》进行翻译，并有公众号“宇宙公民”，不定时发表短篇小说、游记等。



彭薇康
制片人/商务总监

曾就读于浙大宁理及浙江大学学习经济学。毕业后业务领域涉及音乐、时尚、影视等，有较强的市场敏锐度和丰富的项目商务经验。

Project Reference:

2021年 以制片人身份加入核子章鱼，负责《大梦山海》等多部院线影片的融资、宣发、商业化合作；

2020年 以执行制片人身份完成网络大电影《大侦探马修》；

2019年 以制片人身份加入舞之股份有限公司；负责《表情包》、《哪吒降世》等院线电影的融资、发行、商业化合作，
负责腾讯《梦想召唤王》项目内容策划案、九游《劲舞团》项目内容策划案、西影厂《大话西游》项目策划案等

2017年 加入游族网络，负责运营推广、艺人资源

2015年 加入快鹿集团，参与包括《叶问3》、《大轰炸》、《攻壳机动队》、《宠物机器人》、《上海王》、《知青往事》、《鱼饮高花》在内的十几部电影的投融资工作；

2014年 以执行主编身份加入《lime》等多本时尚杂志

2011年 以电子舞台负责人身份参与迷笛音乐节

2010年 以导演翻译身份参与《人鱼帝国》、《纽约客》等多部电影的摄制工作。

2009年 实习于路威酩轩 (lvmh) 集团



新媒体艺术家
曹雨西

曹雨西的作品横跨声音可视化的新媒体艺术装置与现场表演，创意编程与数据可视化以及人工智能作为现代品艺术方法材料的当代艺术，灯光或投影形式的公共艺术以及任何以数字媒介或流通的跨界形式。



新媒体艺术家
柳笛

柳笛的作品跨越摄影、影像与数字艺术。他的视觉作品长期关注自然界和人类社会之间的冲突。这些作品总能在给予人们强烈视觉冲击感的同时，带给观众有关现状的思考。



高级技术顾问
吕强

资深的研发及项目管理专家，20多年的IT系统集成与软件开发经验，曾担任大型软件上市公司项目总监，丰富的PMBOK等项目管理体系实施经验。



**艺术家 策展人
麻进**

当代艺术家、多元立体书法装置艺术创始人。毕业于中国美院，从事博物馆设计工作10年后开始艺术创作。曾获得比利时中欧文创中心 颁发文化交流大使称号、中法艺术家协会NOVA全球艺术X科技 大奖。



**资深技术监督
孙阳光**

加拿大学习9年，2005年毕业于加拿大渥太华卡尔顿大学，电脑系统工程系，本科。在项目管理，客户维护方面有丰富的经验。美国pmp项目管理大师认证。



**资深制作总监
朱正丹**

2008年毕业于上海师范大学美术学院动画系，多年从事现场导演及制作。在视频的制作、MotionGraphic与3D动画方面有极为丰富的经验。

美术团队 15+

美术团队成员分别取得了上海戏剧学院、西安美术学院、法国安古兰动画电影高等学校、香港浸会大学电影学院等院校的相关专业的学士及硕士学位。

制片团队 4+

制片团队成员毕业于同济大学等院校，有丰富的项目管理经验和制片执行能力。

编剧团队 5+

编剧团队成员毕业于浙江大学等院校，签约过上海作家协会、重庆出版社等多家单位，作品刊登或连载于各种线上线下媒体或图文平台、刊物。

技术团队 20+

技术团队成员毕业于新加坡南洋理工大学、西安美术学院等院校，有丰富的动画影片、真人影片及游戏CG制作经验，参与过包含梦工厂在内的众多国内外一流项目。

新媒体团队 5

新媒体团队成员毕业于上海戏剧学院、广州美术学院等院校，有深厚的艺术鉴赏力和技术执行力。

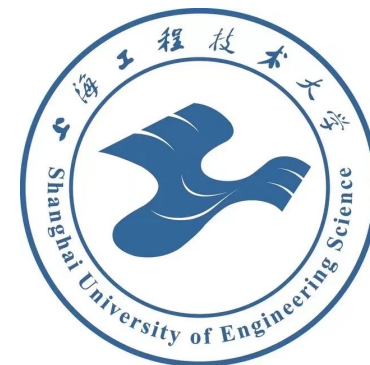
商务运营团队 2

商务运营团队成员毕业于浙江大学等院校，有丰富的行业人脉、商业运作能力及运营配套服务意识。

公司环境



合作院校





THANK YOU

核子章鱼